



24 de Novembro de 2011

WORKSHOP 2 | Corpo sem Fronteiras | 16h – 17h15m

Neste Workshop irá ser abordada, de forma vivencial, a temática da gestão do prazer da actividade artística, como um dos factores primordiais para alcançar bons resultados e para consolidar o interesse pela continuidade da mesma.

Uma iniciação ao conhecimento do ritmo musical com jogos e exercícios corporais de forma suave, solta e de certa forma engraçada, levando a que qualquer pessoa, mesmo que nunca tenha tido contacto com a música e o movimento, consiga soltar-se e experimentar o prazer de dançar, ao som de ritmos diferenciados com músicas instrumentais brasileiras.

DINAMIZADORA | Myla Barbosa

Formada em Ballet Clássico pelo Royal Academy of Dancing desde 1989, o seu interesse pela expressão artística levou-a a estudar dança moderna e contemporânea, expressão corporal, dança jazz e teatro.

Participou em diversos projectos como professora, coreógrafa, intérprete e directora teatral, tendo como incentivadores e colaboradores: Ana Botafogo(primeira-bailarina do Teatro Municipal do RJ/BR), Ricardo Ordonez e Márrika Gigalli (Ballet Stagium SP/BR), Ilara Lopes (Ballet Ilara Lopes SP/ BR) e Fernanda Bianchini (Ballet de Cegos SP/BR).

Há 15 anos o seu interesse direccionou-se para a área da deficiência, com projectos de criação e direcção de 5 peças teatrais.

Actualmente é responsável técnica, coordenadora, directora teatral, professora e coreógrafa de dança inclusiva para pessoas com deficiência visual (cegos e baixa visão) no Projecto Ponto de Cultura Novo Olhar no ISMAC - Instituto Sul-Matogrossense para Cegos "Florivaldo Vargas", no Brasil, que visa incluir estas pessoas através do exercício da Arte, por meio de cursos nas áreas de dança, música, capoeira e coral.

DESTINATÁRIOS

- Técnicos que enquadram as pessoas com deficiência no desenvolvimento do seu processo artístico
- Pessoas com deficiência
- Profissionais e estudantes da área da Reabilitação
- Todas as pessoas com interesse no domínio da dança

